LOUVRE

# Agenda
juin
juillet
août
2015

Sommaire

2 Expositions 10 Actualités des collections 12 Hors les murs 18 Conférences
20 Musique filmée, cinéma 22 Le Louvre, cet été 24 Activités adultes, jeune public, familles 26 À venir 32 Calendrier 35 Informations pratiques

1

**Le XVII^e siècle est à l'honneur grâce à trois expositions. « La fabrique des saintes images » met en perspective le processus d'élaboration des images sacrées. Simultanément, « Poussin et Dieu » explore le Grand Siècle français en portant un nouveau regard sur l'œuvre de l'artiste, à l'occasion du 350^e anniversaire de sa mort. Enfin, le Grand Palais présente une exposition monographique sur Velázquez.**

2

# Exposition **Hall Napoléon**

**Jusqu'au 29 juin**

## La fabrique des saintes images Rome-Paris, 1580-1660

La crise religieuse du XVI^e^ siècle vit la réédition de l'antique combat contre les images. Cette iconophobie prit les formes les plus dures chez les penseurs radicaux de la Réforme, tels que Carlstadt et Calvin. Elle se traduisit, dès l'hiver 1522, par la réapparition d'un iconoclasme véhément qui allait donner toute sa mesure en France et aux Pays-Bas, au cours des années 1560. À la fin du siècle, après une brève période de réaction, l'art religieux se reconstruisit en Italie sur la base d'une recherche dévote de pureté et de vérité.
Mais ce fut également l'aube d'une renaissance inattendue, prélude à une floraison incomparable, dont la présente exposition montre, en consonance avec le parcours de « Poussin et Dieu », deux pôles opposés et profondément liés : l'iconophilie triomphante de la Rome pontificale et l'expression mineure qu'en donna l'École française – manière de questionner, une fois encore, le sens de l'amour chrétien des images.

Commissaires : Louis Frank et Philippe Malgouyres, musée du Louvre.

**Visites guidées**
Les lundis et samedis à 14 h 30.

**Catalogue**
Sous la direction de Philippe Malgouyres et Louis Frank. Coédition Somogy / musée du Louvre éditions. 288 p., 150 ill., 35 €.

Couverture : Guido Reni, *Le Christ au roseau*, musée du Louvre.
**1**. Le Caravage, *La Mort de la Vierge*, musée du Louvre.
**2.** Le Bernin, *Le Christ enfant,* musée du Louvre.

1

2

# Exposition Hall Napoléon

**Jusqu'au 29 juin**

## Poussin et Dieu

Figure du « peintre poète » inspiré par Ovide et Virgile, modèle du « peintre philosophe » imprégné des vertus antiques, Nicolas Poussin fut l'auteur d'une œuvre aux résonances multiples, dont la dimension chrétienne a été trop souvent négligée, voire contestée. Peintre des Nymphes endormies et des grands moments de l'histoire ancienne, le maître français fut aussi et surtout le peintre des Évangiles.
Repenser la peinture de Poussin à l'aune de la religion permet d'apporter un regard nouveau sur la puissante imagination d'un artiste d'exception, capable de mêler le profane et le sacré pour mieux méditer les mystères de la foi.
À l'occasion du 350e anniversaire de la mort de l'artiste (1665), l'exposition au musée du Louvre a pour ambition de mettre en lumière l'originalité de la peinture sacrée de Nicolas Poussin, source d'une réflexion personnelle sur Dieu. En parallèle, le hall Napoléon accueille l'exposition « La fabrique des saintes images » qui explore l'iconographie chrétienne au temps de Poussin.

Commissaires : Nicolas Milovanovic, musée du Louvre, et Mickaël Szanto, université Paris-Sorbonne.

Cette exposition bénéficie du mécénat principal de Eni.

**Visites guidées**
Les samedis à 11 h 30, jeudis à 14 h 30, mercredis à 19 h.

**Catalogue**
Sous la direction de Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto.
Coédition Hazan / musée du Louvre éditions.
480 p., 350 ill., 45 €.

**Album**
48 p., 50 ill., 8 €.

**1**. Nicolas Poussin, *Le Printemps* (détail), musée du Louvre.
**2**. Nicolas Poussin, *Moïse sauvé des eaux,* (détail), musée du Louvre.
**3**. L'ensemble Correspondances et Sebastien Daucé.

3

**Concert**
**Ensemble Correspondances**
**Sébastien Daucé**, direction
Rossi
*La Cecità del misero mortale*, oratorio ; airs spirituels
Landi
Extraits de *Sant'Alessio*
Boësset
Airs à cinq voix sur des parodies spirituelles
Ce « concert », au sens de réunion improvisée de musiciens autour de belles musiques, illustre tout ce que Nicolas Poussin a pu entendre pendant sa formation et ses séjours parisiens. Les pièces retenues montrent à quel point la musique profane et la musique sacrée sont connectées : les airs polyphoniques les plus à la mode dans le Paris des années 1620-1630 sont adaptés sur des textes sacrés, chantés ici pour la première fois.
La musique de la Rome des années 1630-1650 associe quant à elle sensualité, audace, et expression des passions les plus colorées, comme dans les oratorios de Luigi Rossi, très populaires à cette époque et jusqu'à Paris, où le compositeur a également séjourné.
03/06 à 20 h / Auditorium

**Conférence**
**Le catalogue des peintures de Poussin au Louvre**
Par Pierre Rosenberg, de l'Académie française.
À l'occasion de la parution de *Nicolas Poussin, la collection du musée du Louvre* (coédition Louvre/Somogy).
Nicolas Poussin n'est pas seulement l'un des plus grands noms de la peinture française du XVII$^{e}$ siècle : c'est en référence à son œuvre que s'est formée l'Académie royale de peinture.
Le Louvre conserve une quarantaine de ses tableaux, dont l'étude détaillée, par l'un des plus grands spécialistes du peintre, permet d'établir un bilan des connaissances sur ce magnifique ensemble.
16/09 à 12 h 30 / Auditorium

1

# Exposition Aile Richelieu

**Jusqu'au 20 juillet**

## L'épopée des rois thraces
## Découvertes archéologiques en Bulgarie

En septembre 2004, le tombeau du roi Seuthès III fut découvert dans la vallée de Kazanlak, en Bulgarie, pays avec lequel la France entretient depuis le XIXe siècle une coopération active dans le domaine de l'archéologie.
Un bronze extrêmement rare du IVe siècle av. J.-C. représentant peut-être la tête du souverain constitue le point de départ de cette exposition qui fait état de certaines des plus importantes découvertes archéologiques de ces dernières années sur le continent européen.
Située entre mer Noire et mer Égée, la Thrace antique est connue par la figure d'Orphée. Elle fut au centre des échanges entre la Grèce, l'Empire achéménide et le royaume de Macédoine.
Dans ce contexte, le jeune état odryse parvint à fédérer, au Ve siècle av. J.-C., une large part des terres thraces. Il constitua une puissance incontournable dans le sud-est de l'Europe jusqu'à la conquête romaine.
Issus des collections des musées bulgares et de grands musées européens, les 250 objets présentés au Louvre permettent de découvrir ce royaume dans toute sa complexité à travers ses trésors en or et en argent et ses exceptionnelles œuvres en terre cuite, bronze et marbre.

Commissariat général : Jean-Luc Martinez.
Commissaires français : Alexandre Baralis, Néguine Mathieux.
Commissaires bulgares : Totko Stoyanov, Miléna Tonkova.

Cette exposition bénéficie du mécénat principal de Lusis.

En partenariat avec le ministère de la Culture de la république de Bulgarie et l'Institut français de Bulgarie.

**Visites guidées**
04/06, 11/06, 18/06, 25/06, 02/07, 09/07, 16/07 à 11 h 30
20/06 à 15 h 45

**Catalogue**
Sous la direction de Jean-Luc Martinez, Alexandre Baralis, Néguine Mathieux, Totko Stoyanov et Miléna Tonkova.
Coédition Somogy / musée du Louvre éditions.
320 p., 350 ill., 39 €.
L'édition du catalogue a été rendue possible grâce au soutien de Dalkia, de la Fondation Total et d'Arjowiggins Graphic.

2

3

## Colloque

**L'aristocratie odryse : signes et lieux du pouvoir de la Thrace (Ve-IIIe av. J.C.)**

Ce colloque propose une immersion dans l'univers matériel et sensible de l'élite aristocratique du royaume odryse aux Ve-IIIe s. av. J.-C. Spécialistes français et bulgares présenteront les derniers acquis de la recherche sur l'habillement thrace, sur les objets de parure et d'orfèvrerie ainsi que sur l'armement et les harnachements de cette aristocratie guerrière. Ces deux journées, qui offrent un regard complémentaire à l'exposition, permettront d'explorer quelques-unes des facettes de ce jeune royaume, d'en retracer le dynamisme des ateliers et la mobilité des artisans.

Sous la direction scientifique d'Alexandre Baralis, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (AGER), et Néguine Mathieux, direction de la Recherche et des collections, musée du Louvre.
Avec : Jean-Luc Martinez (président-directeur du musée du Louvre), Antoine Hermary (université d'Aix-Marseille, Centre Camille Jullian), Gocha Tsetskhladze (Linacre College, Oxford et université de Nottingham).
Et : Daniela Agre (Institut national d'archéologie, Académie bulgare des sciences, Sofia), Inci Delemen (université d'Istanbul), Sophie Descamps-Lequime (AGER, musée du Louvre), Diana Dimitrova (Institut national d'archéologie, Académie bulgare des sciences, Sofia), Rumyana Georgieva, (Institut d'études balkaniques, Centre de thracologie, Sofia), Christophe Moulherat (musée du Quai Branly), Petya Penkova (Institut national d'archéologie, Académie bulgare des sciences, Sofia), Olivier Picard (Institut de France), Kostadin Rabadjiev (université Saint-Clément d'Ohrid, Sofia), Dominique Robcis (C2RMF), Totko Stoyanov (université Saint-Clément d'Ohrid, Sofia), Daniela Stoyanova (université Saint-Clément d'Ohrid, Sofia), Svetla Tsaneva (musée national d'Histoire, Sofia), Julia Valeva (Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia).
12/06 de 9 h à 12 h 30 / INHA
12/06 de 14 h 30 à 17 h 30 / Institut de France
13/06 de 9 h 45 à 17 h / Auditorium du Louvre

**1**. Tête de Seuthès III.
**2**. Rhyton griffon. Trésor de Borovo.
**3**. Couronne. 350-300 av. J.-C.

1

# Exposition **Aile Sully, salle des Sept-Cheminées**

**Jusqu'à l'automne 2015**

## La *Victoire de Samothrace*
## Redécouvrir un chef-d'œuvre

La silhouette spectaculaire d'une des œuvres les plus célèbres du musée du Louvre s'offre de nouveau aux regards des visiteurs depuis juillet 2014, après presque un an de restauration. Offert aux Grands Dieux de Samothrace après une victoire navale, le monument de la *Victoire de Samothrace* – composé de la statue d'une déesse ailée, la Victoire, et d'une base en forme de proue de navire posée sur un socle bas – a été découvert en 1863 par Charles Champoiseau dans le sanctuaire de l'île de Samothrace, située au nord de la mer Égée. Le monument est envoyé au Louvre pour y connaître plusieurs phases de restauration. L'exposition commence par un retour sur son lieu d'origine, le sanctuaire des Grands Dieux de l'île de Samothrace. De 1863 à nos jours, la succession des différentes campagnes de fouilles, françaises, autrichiennes et américaines, dont sont présentées quelques-unes des découvertes, montre le lent cheminement des spécialistes pour parvenir à comprendre la complexité du processus de création du monument. Photographies anciennes et moulages permettent de suivre les principales étapes de sa restauration et de sa présentation au Louvre, en 1866, 1883 et 1934. La quatrième restauration, qui vient de s'achever, dévoile la splendeur des teintes des marbres ; elle apporte de nouvelles précisions sur la conception et le décor du monument, détaillées dans le cadre de cette exposition.

Commissaires : Marianne Hamiaux, musée du Louvre, et Ludovic Laugier, Inp, Paris

La restauration de la *Victoire de Samothrace* et de son escalier monumental a bénéficié du soutien de Nippon Television Holdings, mécène principal ; F. Marc de Lacharrière (Fimalac), mécène historique du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; Bank of America Merrill Lynch Art Conservation Project ; ainsi que de la générosité des donateurs de la campagne *Tous mécènes !*

**Visites guidées**

04/06, 10/06, 11/06 à 14 h 30
03/06 à 19 h

**Publication**

Sous la direction de Marianne Hamiaux, Ludovic Laugier et Jean-Luc Martinez. Coédition Somogy / musée du Louvre éditions. 240 p., 200 ill., 35 €.

2

3

## Journées nationales de l'archéologie

Le musée du Louvre s'associe aux Journées nationales de l'archéologie, qui se dérouleront du 19 au 21 juin. Une occasion de se familiariser avec les multiples facettes de l'archéologie, de découvrir le patrimoine archéologique, de suivre des visites et des ateliers ainsi qu'une conférence-projection autour de la *Victoire de Samothrace*, récemment restaurée. Des activités pour tous publics sont également proposées (voir p.24-25).

En partenariat avec l'INRAP.

**1**. *La Victoire de Samothrace*, musée du Louvre.
**2**. Restauration de la *Victoire de Samothrace*, musée du Louvre
**3**. Tétradrachme de Démétrios, 301-292 av. J.-C.

## Film d'animation

Découvrez, pendant tout le week-end à l'accueil des groupes, la série de films d'animation humoristiques *Les Experts de l'archéologie* (coproduite par l'INRAP et ARTE) sur quelques métiers de l'archéologie.

## Visite

**La *Victoire de Samothrace* restaurée**

Cette visite permet de faire le point sur nos connaissances actuelles à propos de ce monument, statue et base, sur les travaux de restauration et sur l'iconographie de la Victoire.

20/06 à 14h30

## Conférence-projection

**La *Victoire de Samothrace*, une icône dévoilée**

Réal. Juliette Garcias, Fr., 2014, 52 min, coproduction : Gédéon Programmes / musée du Louvre/ARTE.

Film précédé d'une conférence de Ludovic Laugier (Inp, Paris), commissaire de la restauration de la *Victoire de Samothrace*, et suivi d'un débat avec le public.

La restauration de la *Victoire de Samothrace*, en 2013-2014, a été une occasion historique de mettre en valeur le monument et d'améliorer sa présentation au public. Ce fut aussi l'occasion de mener différents programmes d'examen et d'analyse pour mieux connaître la matérialité de l'œuvre. Parallèlement, l'équipe scientifique du musée a pu réaliser diverses études sur la sculpture, mais aussi sur son emplacement dans le sanctuaire des Grands Dieux à Samothrace. Le documentaire retrace l'histoire de ce chantier passionnant à Paris comme à Samothrace.

En collaboration avec l'INRAP.

20/06 à 16h / Auditorium du Louvre

1

# Actualités des collections

**Rénovations**

## Salles de peinture française du XVIIIe et du XIXe siècle

Afin d'améliorer les conditions de visite, les salles de peinture française du XVIIIe et du XIXe siècle, inaugurées en 1993 au 2e étage de l'aile Sully, font l'objet d'un important chantier de rénovation. Les cimaises sont repeintes selon une gamme de tons plus soutenus et certains accrochages sont renouvelés. Les cartels seront désormais rédigés en français et en anglais, auquel s'ajoute l'espagnol pour les panneaux de salle. La réouverture des salles du XVIIIe siècle français (de Watteau à Hubert Robert) s'effectuera début juin, tandis que les salles suivantes (de Greuze à Théodore Rousseau) seront rendues aux visiteurs à partir de la fin du mois de juillet.

**Acquisition**

## La *Vue d'Avignon* de Claude-Joseph Vernet

La *Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône près de Villeneuve*, un chef-d'œuvre de la peinture du XVIIIe siècle, entre dans les collections du musée du Louvre. Il marque un jalon essentiel dans l'histoire du paysage en France. Le tableau, conservé en Angleterre depuis plus de deux-cents ans, allie l'exactitude topographique et la précision dans la description des activités humaines à un extraordinaire sens poétique et à une virtuosité toute moderne dans le rendu des effets atmosphériques et lumineux.
« Cette acquisition est enfin l'occasion de présenter au public un chef-d'œuvre de la peinture française du XVIIIe siècle, qui n'avait pas été montré en France depuis deux-cents ans », se réjouit Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre.
Cette acquisition a été rendue possible grâce au mécénat d'AXA.

**1**. Claude-Joseph Vernet, *Vue d'Avignon depuis la rive droite du Rhône près de Villeneuve*, musée du Louvre

Rejoignez
les Amis du Louvre
Accès gratuit et privilégié
au musée du Louvre toute l'année.
Adhérez sur amisdulouvre.fr
LOUVRE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

1

2

# Exposition **Musée du Louvre-Lens**

**Jusqu'au 28 septembre**

## D'or et d'ivoire
## Paris, Pise, Florence, Sienne 1250-1320

L'exposition de l'été 2015 au Louvre-Lens met en lumière la richesse des échanges artistiques entre la capitale du royaume de France et l'actuelle Toscane dans la seconde moitié du XIII^e^ siècle et au début du suivant. Grâce aux prêts exceptionnels d'une vingtaine de prestigieux musées européens, elle lève le voile sur les relations entre les grands foyers de création artistique que sont à l'époque Paris, d'un côté, Florence, Sienne et Pise de l'autre. Statuaire monumentale, peintures à fond d'or mais aussi manuscrits enluminés, émaux et ivoires précieux : plus de 125 œuvres d'un grand raffinement sont ainsi rassemblées. Elles révèlent en particulier l'influence exercée par les représentants parisiens du gothique rayonnant sur les sculpteurs et peintres toscans de la fin du XIII^e^ siècle, dans une aire culturelle qui deviendra le berceau de la Première Renaissance. Au cœur de l'exposition, un dispositif pédagogique propose de découvrir le travail des sculpteurs du Moyen Âge. Des échantillons tactiles de matériaux, des outils et des pigments détaillent et explicitent les différentes étapes du processus de création, depuis le choix du matériau jusqu'à la mise en couleurs, en passant par les techniques de taille.

Commissaires : Xavier Dectot, musée du Louvre-Lens, et Marie-Lys Marguerite, musées de Saint-Omer.

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre-Lens, avec la participation exceptionnelle de la Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno et du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge.

Cette exposition bénéficie du mécénat principal du Crédit Agricole Nord de France.

En partenariat avec le Groupe Sanef.

**Présentation de l'exposition**

Par Xavier Dectot et Marie-Lys Marguerite.
08/06 à 12 h 30 / Auditorium du Louvre

**Colloque**

Dialogues entre les arts : un nouvel imaginaire en Toscane, 1250-1480.
10/06 / Musée du Louvre-Lens
11/06 / Musée des Beaux-Arts de Rouen

**Catalogue**

Sous la direction de Xavier Dectot et Marie-Lys Marguerite.
Coédition Louvre-Lens / Éditions Snoeck.
352 p., 250 ill., 39 €.

3

# Exposition Musée du Louvre-Lens

**1er juillet 2015 – 21 mars 2016**

## Métamorphoses
## Carte blanche à Bruno Gaudichon

Les *Métamorphoses* sont un long poème épique, composé par Ovide au tout début de notre ère. Il y raconte le monde gréco-romain, de ses origines à l'époque de l'empereur Auguste, son contemporain. Grâce à des histoires merveilleuses sur les métamorphoses de dieux, de héros ou de simples mortels, il décrit la beauté de la nature et la géographie du monde méditerranéen.

Au Louvre-Lens, la nouvelle exposition du Pavillon de verre met en scène ces *Métamorphoses*, formidable source d'inspiration pour les artistes depuis l'Antiquité. Bronzes du Ier siècle, peintures de Van Dyck et de Delacroix, sculptures de Carpeaux et de Rodin, mais aussi mobilier, objets d'art ou encore livre illustré par Picasso : une trentaine d'œuvres issues des musées du Nord-Pas-de-Calais sont ainsi réunies par Bruno Gaudichon, conservateur en chef de La Piscine de Roubaix. Elles offrent une plongée fascinante dans l'univers du beau Narcisse, de la sombre Médée ou encore de l'intrépide Icare…

Commissaires : Bruno Gaudichon, musée La Piscine, et Luc Piralla, musée du Louvre-Lens.

**1**. Saint Nicodème, musée du Louvre.
**2**. Anges dit "de Saudemont", Arras, musée des Beaux-Arts.
**3**. École française, *Adonis tué par un sanglier*, Dunkerque, musée des Beaux-Arts.

1

2

# Exposition CaixaForum, Madrid

**Jusqu'au 23 août**

## Des animaux et des pharaons
## Le règne animal dans l'Égypte ancienne

L'exposition révèle toutes les facettes du lien si particulier qui unit les anciens Égyptiens au monde animal. Elle ressuscite une faune aujourd'hui en partie disparue d'Égypte et rappelle à quel point son rôle fut essentiel dans la civilisation pharaonique.
D'une amulette en forme de grenouille à la sculpture monumentale des babouins de l'obélisque de Louxor, en passant par le cercueil d'un serpent ou la momie d'un ibis, 430 œuvres sont réunies, issues principalement des collections du Louvre. Une partie sort exceptionnellement des réserves du musée, certaines n'ayant jamais été exposées ou très rarement. Près des deux tiers ont été restaurées pour l'occasion.
Le sujet central de la figure animale permet d'aborder de nombreux aspects de la civilisation égyptienne, tels que l'élevage, l'écriture, les divinités ou les rites funéraires…
Il permet aussi d'en couvrir toute la chronologie, de la fin de la Préhistoire à l'époque romaine.

Commissaire : Hélène Guichard, musée du Louvre, assistée de Catherine Bridonneau et de Fanny Hamonic.

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre-Lens et la Fundación « La Caixa », avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre.

**Catalogue**

Sous la direction d'Hélène Guichard.
Coédition Louvre-Lens / Fundació Bancària "la Caixa" / Somogy éditions d'art
352 p., 500 ill., 39 €.

**1**. Momie de chat, musée du Louvre.
**2**. Élément de meuble en forme de tête de lion.
**3**. Diego Velazquez, *Infante Marguerite* (détail), musée d'histoire de l'art de Vienne.
**4**. Rython au poulpe, musée du Louvre.

3

4

# Expositions

**Grand Palais / Musée de Rhodes**

**Jusqu'au 13 juillet**

## Velázquez

Diego Velázquez, chef de file de l'école espagnole est le peintre attitré du roi Philippe IV au moment où l'Espagne domine le monde. Bien qu'il soit l'un des artistes les plus célèbres et admirés hier comme aujourd'hui, aucune exposition monographique n'a jamais montré en France le génie de celui que Manet a consacré « peintre des peintres ». L'exposition entend présenter un panorama complet de son œuvre et se donne en outre pour mission de porter les principales interrogations survenues ces dernières années, en exposant, dans certains cas pour la première fois, des œuvres récemment découvertes.

Commissaire : Guillaume Kientz, musée du Louvre.

Exposition coproduite par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée du Louvre, en collaboration avec le Kunsthistorisches Museum, Vienne.

**Catalogue**

Sous la direction de Guillaume Kientz.
Coédition RMN-GP / musée du Louvre éditions.
416 p., 290 ill., 50 €.
(Album : 48 p., 40 ill., 10 €.)

**10 juillet – 15 novembre**

## Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient

Célèbre grâce au souvenir du Colosse, l'une des sept merveilles du monde antique, Rhodes a bénéficié d'un destin exceptionnel dès la plus haute antiquité.
Nourrie de la rencontre des cultures grecque, levantine, égyptienne et anatolienne, Rhodes fascine également par l'histoire européenne de ses fouilles, auxquelles ont participé des archéologues français, anglais, danois, italiens et grecs.
Cette exposition permet de rendre sensibles la diversité culturelle rhodienne ainsi que la richesse de l'art et de l'artisanat locaux.

Commissaires : Anne Coulié, musée du Louvre, et Mélina Filimonos-Tsopotou, 22e éphorie des Antiquités, Rhodes.

Cette exposition bénéficie du soutien de l'entreprise Ipsen.

**Catalogue**

Sous la direction d'Anne Coulié et de Mélina Filimonos.
Coédition Somogy / musée du Louvre éditions.
360 p., 300 ill. environ, 39 €.
Avec le soutien de la Fondation A.G. Leventis et d'Arjowiggins Graphic.

1

2

# Promenades, concert, visites…

**Musée Eugène-Delacroix**

## Promenades

**Le musée Delacroix, un musée dans la ville, promenades dans Paris**

Situé au cœur de Saint-Germain-des-Prés, sur une des plus jolies places de Paris, le musée Delacroix est un lieu privilégié pour commencer ou conclure une promenade dans la capitale, en retrouvant ainsi le rythme de la découverte de la ville grâce à Delacroix.
Cinq promenades ont été conçues et sont proposées sur le site du musée Delacroix, sur sa page Facebook et à l'accueil du musée.
À partir du 5 juin

## Concert

**Fête de la Musique, autour de *Médée furieuse***

Les Contre-Sujets, ensemble réunissant de jeunes musiciens et musicologues, ont conçu un programme spécifique pour le musée Delacroix, autour de *Médée furieuse*, l'œuvre de Théodore Chassériau, d'après Eugène Delacroix, acquise en 2014. Une représentation sous la forme d'un concert de chambre interactif, interprété avec des instruments anciens.
21/06 de 18 à 21 h, entrée possible tout au long de la soirée

## Conférence

**Un lieu neuf pour le musée Delacroix : la rénovation muséographique de l'appartement, intentions et projets**

Par Dominique de Font-Réaulx.
11/06 à 18 h 30 / musée Eugène-Delacroix, atelier

## Parcours

**Delacroix chez lui**

Au sein du dernier atelier et appartement d'Eugène Delacroix, retrouvez les grands événements de la vie et de la carrière du peintre… En partant des œuvres de la collection du musée, des cartels spécifiques rappellent les instants majeurs de son existence, ou permettent de découvrir des moments plus secrets de sa vie et de sa création. Un autre Delacroix, à rencontrer chez lui.
Du 1er juin au 30 septembre

**1**. Théodore Chassériau, *Médée furieuse*, musée Eugène-Delacroix.
**2.** L'atelier du musée Eugène-Delacroix.
**3.** Le jardin rénové du musée Eugène-Delacroix.
**4.** Bruno Moinard, *Projet pour les Designer's Days au musée Delacroix*, agence Bruno Moinard.

3

4

## Visites

**Autour du jardin**

Le jardin du musée a été rénové fin 2012, sous la conduite des jardiniers-chefs des Tuileries, grâce au soutien de Kinoshita Inc. Cette rénovation a permis de retrouver l'esprit du jardin conçu par Delacroix lors de son installation place de Fürstenberg, en 1857. Ce havre de paix, qu'il aimait tant, s'offre ainsi aux visiteurs du musée.
Il sera, cet été, en pleine floraison, au début de sa maturité.
05/06, 06/06 et 07/06

**Visites commentées du jardin**

Par les collaborateurs du musée, en fonction de la météo.
Du 1er juin au 30 septembre

## Designer's Days

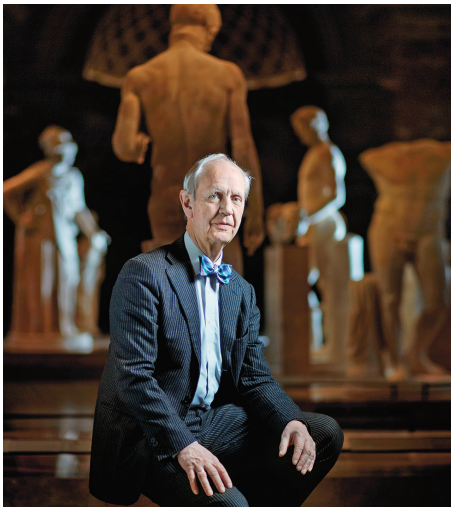
***De la peinture au design,* carte blanche à Bruno Moinard**

Pour sa troisième participation aux Designer's Days, le musée Delacroix a invité Bruno Moinard, grand architecte-décorateur français.
Couvrant tout un pan de mur, une toile se poursuit sur le sol pour devenir tapis, comme si la peinture débordait du cadre pour envahir l'espace. Canapé, tables basses et lanternes composent un tableau oriental dont les couleurs font écho à la palette chromatique d'Eugène Delacroix.

À travers cette balade dans un des plus beaux ateliers de Paris, Bruno Moinard marche sur les traces du peintre et rend ainsi hommage à la peinture et à la passion pour l'aquarelle qui l'habite depuis toujours.
Le musée sera exceptionnellement ouvert le mardi 2 juin ; et les 3, 4, 5 et 6 juin de 9h à 19h.

Suivez l'actualité du musée Eugène-Delacroix sur : www.musee-delacroix.fr, Facebook, Twitter, Google +.

Découvrez l'application mobile du musée Eugène-Delacroix en français, anglais et allemand sur Apple store et GooglePlay.



1

2

# Conférences Auditorium du Louvre

## La Chaire du Louvre

**La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien**

Par Tonio Hölscher, université de Heidelberg.

Les Grecs de l'Antiquité ont développé une culture visuelle d'une densité et d'une variété exceptionnelles. Ce cycle de conférences pose une question fondamentale : pourquoi les Grecs ont-ils eu besoin de leurs images ? Toutes les œuvres d'art avaient une fonction concrète dans les espaces publics, à l'intérieur des sanctuaires, des lieux dédiés au politique, des nécropoles, ainsi que dans les résidences privées. Elles constituaient une société d'images qui se présentait aux yeux des vivants avec une force vitale propre. L'étude de la culture sociale des images, des règles et des normes qui régissaient l'interaction entre les vivants et les images, sera au cœur de la réflexion. Il conviendra, pour en prendre toute la mesure, de se libérer de l'« *habitus* muséal » moderne au profit d'un concept de « vie avec des images ».

Du 1er au 22 juin / Auditorium

**Qu'est-ce qu'une image en Grèce ancienne ?**

01/06 à 19 h

**Une société imaginaire. Aux origines de la cité des images**

04/06 à 19 h

**Les forces de l'identité politique et culturelle dans la Grèce classique : triomphe ou risque ?**

08/06 à 19 h

**Du pathos à la multiplication des styles. Pluralité des cultures et sémantisation des formes dans l'art hellénistique et romain**

15/06 à 19 h

**Pour une archéologie des hommes historiques**

Tonio Hölscher en dialogue avec François Lissarrague, EHESS, Paris, et Emmanuelle Rosso, université Paris-Sorbonne.

22/06 à 19 h

Séance suivie de la signature du livre *La Vie des images grecques* par Tonio Hölscher.

Avec le soutien des Laboratoires Septodont et de leur président Henri Schiller, mécène fondateur de la Chaire du Louvre.

## Publication

***La Vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien***

Coédition Hazan / musée du Louvre éditions. 25 €.

3

**Conférences d'actualité de la recherche archéologique**

**Les monuments de Toutânkhamon à Karnak et quelques nouvelles de son ADN et de son trésor**
Par Marc Gabolde, université Montpellier-3.
01/06 à 12 h 30

**Amrith-Marathos (Syrie), dernière grande agglomération de la Phénicie du Nord**
Par Michel Al-Maqdissi, direction générale des Antiquités et des Musées de Syrie.
12/06 à 12 h 30

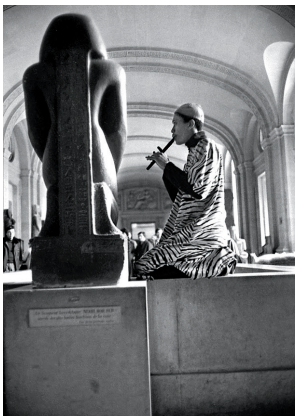
**Dehistan (moderne Misriyan, Turkménistan), une ville médiévale entre l'Iran et l'Asie centrale**
Par Denis Genequand, université de Genève, et Alastair Northedge, université Paris-1 Panthéon-Sorbonne.
17/06 à 12 h 30

**Journée d'actualité de la recherche et de la restauration**

**Jean Malouel et la peinture sur panneau en France, autour de 1400 : matériaux et techniques**
Cette journée s'inscrit dans la continuité des journées d'études du département des Peintures (Paris, Dijon, 25-26 novembre 2014), consacrées à l'étude d'un ensemble exceptionnel de panneaux peints en France autour de 1400. Les questions soulevées par l'étude matérielle de ce corpus sont multiples : leurs caractéristiques techniques les distinguent-elles de ceux qui voient le jour à la même époque dans des régions voisines, notamment aux Pays-Bas ? Dans quelle mesure concordent-elles avec les informations délivrées à cet égard par les textes ? Sont-elles propres à la peinture sur panneau ou les rencontre-t-on simultanément dans d'autres techniques ? Le public pourra également découvrir d'autres chefs-d'œuvre qui ont été rattachés à cette production et qui font l'objet d'une actualité récente.
Sous la direction scientifique de Dominique Thiébaut, musée du Louvre.
Avec Vincent Detalle (LRMH), Dillian Gordon (The National Gallery, Londres), Susie Nash (The Courtauld Institute of Art, Londres), Isabelle Pallot-Frossard et Élisabeth Ravaud (C2RMF), Dominique Thiébaut (musée du Louvre), Pilar Silva Maroto (Museo del Prado, Madrid) et Inès Villela-Petit (BnF).
06/06 de 10 h à 18 h

En collaboration avec le C2RMF.
Avec le soutien de Eni.

**1**. Tonio Hölscher dans la galerie des antiques, musée du Louvre.
**2**. Amphore à figures noires, Achille et Ajax (détail), Rome, Musée gréogien étrusque.
**3**. Journée d'études du département des Peintures, musée du Louvre.



1

2

3

# Musique filmée, cinéma

**Auditorium du Louvre**

## Clip & Clap

**Le génie des lieux**

À la découverte des lieux d'inspiration et de légende : Abbey Road et les Beatles, Bayreuth et Wagner, Paisley Park et Prince, Pompéi et les Pink Floyd, Xenakis et l'Atomium… Il y a des espaces, sans limites, loin de toute modernité, des lieux au génie particulièrement inspirant pour les musiciens. La plupart des musiques entretiennent un secret rapport de complicité aux lieux qui les ont vues naître. Les musiciens ne choisissent jamais à la légère les lieux où ils composent, enregistrent et jouent. Leur talent plane encore sur ces lieux de mémoire musicale.

12/06 à 20 h 30

## Avant-première

***Que Viva Eisenstein !***

Un film de Peter Greenaway, P.-B., Mex., 2015, 105 min, vostf, num.
Avec Elmer Bäck et Luis Alberti.
En 1931, le cinéaste Sergueï Eisenstein se rend au Mexique pour y tourner *Que Viva Mexico !* Ce séjour va changer le cours de sa vie et de sa carrière.
Projection suivie d'un échange entre Peter Greenaway et Guillaume Kientz, conservateur chargé des collections espagnoles, portugaises et latino-américaines au musée du Louvre.
Avant-première française avant la sortie en salles, en présence du réalisateur.

17/06 à 20 h

## Duos éphémères

**Carte blanche à Jeff Mills**

Depuis dix ans, les Duos éphémères proposent des rencontres entre patrimoine cinématographique et musiques actuelles. Cette année, carte blanche est donnée à Jeff Mills, l'un des DJ les plus inventifs au monde, figure majeure de la techno de Detroit.

**Exhibitionist 2**

Films de Jeff Mills et de Len Lye, et spectacle *live*.
Avec Jeff Mills, accompagné d'Angie Taylor, bassiste, et de Gérald Mitchell, claviers.

19/06 à 20 h 30

**1**. Don Cherry 1967.
**2**. Jeff Mills.
**3**. *Que Viva Eisenstein* ! de Peter Greenaway.

2015 2016

# Abonnez-vous

Auditorium du Louvre

33 concerts

LOUVRE

**avec**
**Lise de la Salle,**
**Joseph Moog,**
**Lars Vogt,**
**Benjamin Grosvenor,**
**Benjamin Beilman,**
**Chad Hoopes,**
**Marie-Elisabeth Hecker,**
**Andreas Ottensamer,**
**Avi Avital,**
**Quatuor Ehnes...**

**Et profitez**
**de nombreux avantages :**
**1. accès gratuit au musée,**
**les jours de vos concerts**
**2. tarif privilégié**
**(5 concerts à partir de 60€)**

**Réservations**
**01 40 20 55 00**
**Fnac.com**

**www.louvre.fr**

un événement Télérama

Pour un accès privilégié au musée,
adhérez sur www.amisdulouvre.fr

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

D'APRÈS JACOB MATHAM - ANGE TENANT UNE PALME (DÉTAIL) © RMN MUSÉE DU LOUVRE / T. LE MAGE

1

# Le Louvre, cet été

**20 juillet – 16 août**

## Le Louvre à la plage
## Embarquez pour un voyage de la Seine au Nil !

Pour la deuxième année consécutive, le Louvre se déplace à la rencontre des estivants franciliens à Paris Plages. Le musée propose un voyage à la découverte de reproductions d'antiquités égyptiennes. Chaque après-midi, des médiateurs proposent aux vacanciers, seuls ou en famille, des activités ludiques, gratuites et sans réservation, afin d'en apprendre plus sur le Nil à l'époque des pharaons. Des tirages au sort quotidiens permettent de gagner de nombreux lots ainsi que des billets d'entrée au musée invitant ceux qui le souhaitent à gravir les quelques marches qui relient les quais de Seine au musée. L'espace offre également un coin lecture, où bandes dessinées, guides et catalogues d'exposition sont mis à disposition.

Tous les jours de 13 h à 18 h 30 (de 13 h à 20 h les mercredis et vendredis) / Extrémité ouest de Paris Plages sur la voie Georges-Pompidou, au pied du tunnel des Tuileries

**1**. **et 3**. Paris Plage.
**2**. Leyla Mc Calla.

2

3

**Festival Paris quartier d'été au jardin des Tuileries**

Danse, musique, cirque et surprises… Paris quartier d'été retrouve cette année le Carré du sanglier des Tuileries, lieu de précédentes aventures artistiques.
Chaque jeudi, de la mi-juillet à la mi-août, le festival propose des rendez-vous gratuits, à l'air libre et juste avant la tombée du jour, avec de jeunes artistes qui ont déjà tenu leurs promesses. L'occasion de surprendre un duo de haut vol, de lever les yeux vers des portés acrobatiques, ou d'offrir à ses oreilles le plaisir des envolées balkaniques des Hongrois de Söndörgo ou du folk-blues nature de l'Américaine Leyla Mc Calla.
Programme détaillé sur : www.louvre.fr ; www.quartierdete.com

**La promenade au jardin**

Ce jardin a-t-il toujours été public ? Qui avait le droit d'y entrer ? Et comment s'y promenait-on autrefois ? Une visite-découverte insolite, de parterre en bosquet, assurée par le personnel du jardin.
À partir de 11 ans :
(Jeune public et familles)
06/06, 10/06, de 10 h à 18 h (durée de chaque promenade : 1h30) ; jardin des Tuileries, entrée Concorde, à droite de l'entrée de « Jardins, jardin »
Pour en savoir plus : www.jardinsjardin.com ; www.rendezvousauxjardins.culturecommunication.gouv.fr

**Les Portes du temps : « Viens jouer au Louvre ! »**

Le musée du Louvre accueille des enfants âgés de 6 à 12 ans, issus de quartiers prioritaires. En groupe de centres de loisirs ou en familles, les enfants sont invités, le temps d'une journée, à découvrir le musée en s'amusant sur le thème « Le Louvre, palais et chefs-d'œuvre ». Une ludothèque éphémère et des visites contées permettront aux enfants de s'approprier le patrimoine de façon ludique et active.
(groupes et familles)
Pour en savoir plus : www.lesportesdutemps.fr
Du 27 juillet au 29 août

1

# Activités jeune public et familles

**À partir de 4 ans et familles**
**Ateliers, contes, visites, tous les jours jusqu'au 13 juillet.**
**Pensez à réserver 14 jours à l'avance !**
Pour en savoir plus : www.louvre.fr/familles et www.louvre.fr / rubrique visites et activités.
Canson® et Pébéo sont partenaires des ateliers du Louvre.

**Parcours**
**Images et matières dans l'Égypte ancienne**
Découvrir comment les Égyptiens concevaient les images, les codes qu'ils utilisaient pour transposer un sujet en deux dimensions et leur maîtrise des différents matériaux.
03/06 à 14 h 30

**Contes**
**Les aventures de Persée**
Découvrez dans les peintures du Nord et dans les sculptures l'histoire de Persée, héros légendaire de la mythologie grecque.
14/06 à 15 h

**Atelier**
**Face aux œuvres, le croquis**
Dans le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines initiez-vous aux techniques du croquis et du dessin.
21/06 à 14 h 30

**Visite**
**Des palais antiques aux trésors impériaux**
Du palais assyrien de Khorsabad au musée de Napoléon III, parcourez les siècles…
21/06 à 15 h 45

**Parcours**
**Toucher pour voir**
Dans la Galerie tactile, consacrée au thème du corps sculpté, reconnaître, les yeux bandés, des sculptures et s'initier aux techniques et aux matériaux employés par les sculpteurs.
06/07 à 14 h 30

**1**. Visite guidée dans la cour Khorsabad.
**2**. Salle des Mosaïques, Orient méditerranéen dans l'Empire romain.
**3**. Atelier "Filmer le Louvre".

2

3

# Activités adultes

**Visites, ateliers, contes ou parcours, découvrez un large choix d'approches artistiques pour tous les goûts.**
Dates et horaires : p. 32.
Tarifs : p. 35.
Pour en savoir plus : www.louvre.fr/rubrique visites et activités.

## Visites-découvertes (français-anglais)

En juillet et en août, deux fois plus d'occasions de découvrir les chefs-d'œuvre !

**Les chefs-d'œuvre du Louvre en français**
Tous les jours à 11 h 30 et 14 h

**Les chefs-d'œuvre du Louvre en anglais**
Tous les jours à 10 h 30, 11 h 30, 14 h et 15 h

## Visite pour déficients visuels

**Dans les Antiquités orientales : la cour Khorsabad**
Samedi 6 juin à 14 h 30

## Cycles de visites

**Les grands maîtres du XVIII^e siècle**
Découvrir les plus grands peintres du XVIII^e siècle : Watteau et sa grâce mélancolique, Chardin et son regard sur les êtres et les choses, enfin Fragonard, tout de volupté et d'énergie débordante.
Cycle en 3 séances
8, 15 et 29 juin à 14 h 30

**Grands souverains collectionneurs**
Ce cycle illustre à travers quelques exemples typiques le goût des souverains et de leur entourage pour la constitution de collections, reflets de leurs choix personnels mais aussi manifestation de leur magnificence.
Cycle en 3 séances
1^er, 8 et 15 juin à 11 h

**L'Orient méditerranéen sous l'Empire romain**
Pendant la période de domination romaine, se sont côtoyées et mêlées en Égypte et au Proche-Orient des traditions très anciennes… Les cultes, les coutumes funéraires et la vie quotidienne montrent le foisonnement religieux, culturel et artistique d'un monde marqué par la tradition gréco-romaine et qui voit l'émergence du christianisme.
Cycle en 3 séances
10, 17 et 24 juin à 11 h 30

## Atelier

**Filmer le Louvre**
Scénario, tournage et montage d'un petit film, tel un réalisateur autour de la *Victoire de Samothrace*, chef-d'œuvre incontournable.
21/06 à 10 h 30 et 14 h 30

# À venir

**La saison 2015–2016 du Louvre propose une programmation riche et foisonnante, qui invite à poser un regard renouvelé sur nos collections.**
**Ainsi, l'exposition événement de la rentrée, « Une brève histoire de l'avenir », fait dialoguer œuvres insignes du passé avec des créations contemporaines et amène le public à réfléchir sur ce qui, dans l'histoire des sociétés disparues, nous renseigne sur notre futur…**
**Autre moment fort de la saison : l'ouverture de la Petite Galerie du Louvre, un nouvel espace consacré à l'éducation artistique.**
**Naturellement, ces deux événements n'épuisent pas une programmation variée, que vous découvrirez en détail dans votre prochain agenda.**

1

2

**1**. Joseph-Marie Vien, *Dédale dans le Labyrinthe attachant les ailes à Icare.*
**2**. Paul Ambroise Slodtz, *La chute d'Icare.*
**3**. Petite Galerie (simulation).

3

# Un espace neuf au cœur du Louvre !

**À partir du 14 octobre**

## Petite Galerie

Proposition inédite et pérenne pour s'initier à l'art, la Petite Galerie du Louvre sera inaugurée en octobre prochain.
Ce programme d'éducation artistique et culturelle, accessible à tous, développera chaque année un thème de manière transversale pour offrir une rencontre singulière avec les œuvres d'art, donner des clés de lecture et inviter petits et grands à s'émerveiller…
Ainsi, d'octobre à juin, une exposition d'une quarantaine d'œuvres originales et pluridisciplinaires sera présentée autour d'une thématique. Ces œuvres, issues des collections du Louvre et d'autres musées nationaux, feront l'objet d'une scénographie et d'une médiation novatrices.
Le projet comprend deux autres volets : un versant multimédia avec des ressources innovantes et ludiques (site Internet, application, plate-forme collaborative, etc.) et un versant hors les murs avec des dispositifs itinérants dotés d'outils de médiation, qui permettront d'aller au-devant de tous les publics (hôpitaux, institutions culturelles, entreprises, écoles…).
En complément, des ressources et des publications, des activités, des formations seront proposées. À l'auditorium du Louvre, lectures, contes, projections, concerts, conférences, rencontres, feront écho à la thématique de l'année.
Pour sa première saison, la Petite Galerie du Louvre abordera la représentation des mythes fondateurs.

Chef de projet : Frédérique Leseur, sous-directrice à l'éducation artistique.
Commissaire scientifique du projet : Dominique de Font-Réaulx.

**Les Mercredis de la Petite Galerie**

Un nouveau rendez-vous mensuel animé par Ali Rebeihi. Rien de tel pour enrichir ses connaissances que de confronter les points de vue et de mélanger les genres. C'est ce que propose ce nouveau rendez-vous, imaginé à l'occasion de l'ouverture de la Petite Galerie. Chaque mois, le journaliste et producteur à France Inter Ali Rebeihi s'empare d'un sujet en lien avec les mythes de la création en conviant des personnalités issues de multiples horizons : conservateurs du Louvre, historiens d'art, scientifiques, anthropologues, artistes… Une façon ludique et éclairante de parfaire votre culture générale !

**Séance inaugurale**

L'éternel retour des grands récits : des épopées antiques aux blockbusters.
14/10 à 18 h 30 / Auditorium

1

# Exposition Hall Napoléon

**24 septembre 2015 – 4 janvier 2016**

## Une brève histoire de l'avenir

Événement majeur de la programmation du Louvre en 2015, cette exposition est inspirée du livre de Jacques Attali *Une brève histoire de l'avenir*, paru en 2006.
Pluridisciplinaire, elle fait dialoguer des œuvres insignes du passé avec des créations contemporaines spécifiques afin de retracer au présent un récit du passé susceptible d'éclairer notre regard sur l'avenir. Le parcours se déroule autour de quatre thématiques dont la scénographie fera l'objet de commandes spécifiques à des artistes contemporains : l'ordonnancement du monde, les grands empires, l'élargissement du monde et le monde contemporain polycentrique. Mark Manders, Tomás Saraceno, Wael Shawky, Camille Henrot, Isabelle Cornaro, Chéri Samba, Ai Wei Wei ont ainsi répondu à l'invitation du Louvre.
À travers ces œuvres sont mises en valeur la succession de moments historiques d'expansion et de repli, la construction d'échanges entre individus ou communautés, et la création de divers moyens de communication pour rendre possibles ces échanges. Une place particulière sera donnée à la médiation des œuvres et à leur mise en perspective, notamment grâce à la création d'un lieu de débats au sein de la dernière salle.

Commissariat : Dominique de Font-Réaulx, conservateur général au Louvre et directrice du musée Delacroix, et Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo.

Cette exposition bénéficie du mécénat de la Fondation d'entreprise Total.

**1**. Thomas Cole, *Le Destin des empires : Destruction*, 1836, collection de la New-York Historical Society.
**2**. *Metropolis*, de Fritz Lang.
**3**. Novus String Quartet.

2

3

**L'exposition « Une brève histoire de l'avenir » offre l'occasion de multiples prolongements dans les domaines de l'histoire de l'art, des sciences humaines, du cinéma, de la musique… Voici un aperçu des séances proposées à l'auditorium entre septembre et décembre.**

### Présentation de l'exposition

Par Dominique de Font-Réaulx et Jean de Loisy.
30/09 à 12 h 30 et 18 h 30

### Conférence performée

de Jacques Attali .
Conçue avec Laurent Perreau (montage films), Yaron Herman et Jean-Pierre Taïeb (musique originale).
07/11 à 20 h

### Rencontres avec les artistes contemporains

**Conversation entre Tomás Saraceno et Bruno Latour**
25/09 à 18 h 30

**Projection et rencontre avec Wael Shawky :**
*Cabaret Crusades* (3 films).
02/10 à 17 h

### Cycles de cinéma

**Autour de *Metropolis,* de Fritz Lang**
26/09 et 27/09

**Mémoire de l'avenir / Avenir de la mémoire**
Les cinéastes de l'archive Bill Morrison, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi.
27/11, 28/11 et 29/11

### Trois conférences

**Avec Pap Ndiaye, Laurence Bertrand Dorléac, Jenny Andersson**
29/10, 05/11 et 12/11 à 18 h 30

### Concerts

**Quatuor Novus**
Schubert, Tüür, Mendelssohn-Bartholdy.
05/11 à 12 h 30

**Alisa Weilerstein,** violoncelle
**Inon Barnatan**, piano
Schubert, Rachmaninov, Hallman.
06/11 à 20 h

**Pablo Ferrandez,** violoncelle
**Luis del Valle**, piano
Brahms, Martin, Chostakovitch.
03/12 à 12 h 30

**Trio Sitkovetsky**
Sierra, Schubert.
11/12 à 19 h 15

1

# Exposition Fossés médiévaux

**Automne 2015**

## Sous le plus grand chapiteau du monde

Après Tony Cragg, Wim Delvoye, Loris Gréaud et Joseph Kosuth, l'artiste Claude Lévêque est invité par le Louvre à exposer des créations en écho avec le musée et les collections. Avec des gestes plastiques d'une énergie dense et ramassée, l'œuvre de Claude Lévêque travaille avec les lieux qu'elle rencontre, pour y activer une forte charge d'images et de sensations. Dans la continuité de son intervention sous la pyramide depuis avril 2014, la proposition artistique de Claude Lévêque prend place dans les salles du Louvre médiéval, l'espace le plus ancien du musée. Les fossés médiévaux sont plongés dans un rouge intense évoquant l'embrasement.

Le long des murs d'enceinte sont projetées les découpes lumineuses de l'ombre de faux en inox, suspendues au-dessus des visiteurs. Cette mise en scène renvoie aux représentations de batailles que l'on retrouve dans les peintures nordiques et germaniques présentes parmi les collections du musée. Autour du donjon de la forteresse médiévale, une coulée de chaises de jardin envahit les fossés. Le banal siège en plastique blanc fait écho aux objets du quotidien retrouvés au cours des fouilles menées au même endroit.

Dans cette salle baignée d'un bleu intense, le visiteur circule comme sur une digue, surplombant ce bouillonnant fleuve.

Avec le soutien de Coton Doux Paris.

**Concert**

**Blixa Bargeld et Teho Teardo**

Artiste mélomane, Claude Lévêque inaugure son exposition au Louvre avec le concert exceptionnel d'un musicien qu'il admire, le Berlinois Blixa Bargeld. Chanteur charismatique du groupe de rock Einstürzende Neubauten depuis trois décennies, il mène également des projets alternatifs avec des artistes issus d'horizons variés, comme le compositeur de musiques de films Teho Teardo. Avec le quatuor à cordes Onslow, ils explorent les interactions entre rock et musique de chambre en accomplissant un passionnant travail sur la langue, en italien, en anglais et en allemand. Cet écrin musical intimiste révèle l'intensité dramatique de la voix de Blixa Bargeld ainsi que sa puissance ensorcelante.

19/10 à 20 h 30 / Auditorium

2

3

# Conférences, concerts, spectacles **Auditorium**

**Automne 2015**

## 24 h avec… Léonard de Vinci

Un vent de nouveauté souffle à l'auditorium pour vous faire découvrir ou redécouvrir l'inépuisable richesse des collections du Louvre. Le temps d'un week-end, venez passer « 24 h avec… » une personnalité emblématique du musée, dont le pouvoir de fascination est hors du commun. Ce nouveau rendez-vous articule projections, conférences, concerts, spectacles et autres œuvres en scène, qui s'enchaînent heure par heure (ou presque). Pour bien connaître quelqu'un, il faut en effet passer du temps en sa compagnie – surtout quand il s'agit d'un artiste de l'envergure de Léonard de Vinci ! Peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, mathématicien, anatomiste, géologue, inventeur, organisateur de fêtes et de banquets, amateur de devinettes… c'est avec le génie universel de la Renaissance que débute cette série de « 24 h avec… ». Chez Léonard, l'acte artistique s'épanouit dans tous les aspects de l'existence pour répondre à un besoin de festivité, d'éclat, de merveilleux. C'est dans cet esprit qu'a été imaginé cet événement. Le « mythe léonardien » sera décliné sous toutes ses formes par des conservateurs du Louvre, mais aussi par quelques invités scientifiques, psychanalystes et artistes. Jocondomania, machines volantes, inventions musicales, planches d'anatomie visionnaires et autres mystères de *La Belle Ferronnière*… ce joyeux marathon avec Léonard se déroulera à l'auditorium, mais aussi dans les salles du musée avec des visites-conférences et des ateliers. Attendez-vous également à quelques surprises…

19/09 et 20/09
Programme détaillé et réservations prochainement.

Prochains « 24 h avec… » : Diderot (19 et 20 mars 2016) ; Champollion (18 et 19 juin 2016)

**1**. Claude Lévêque, *Sous le plus Grand Chapiteau du Monde*.
**2**. Léonard de Vinci, *Portrait de femme, dit la Belle Ferronnière*, musée du Louvre.
**3**. Collection Jean Margat, détail.

# Calendrier des activités

## Jeune public

### Ateliers

**Dans l'atelier du peintre**
8-12 ans : 06/06, 08/07, 10/07 à 14 h 30

**Dessiner sa petite collection d'objets d'art du XVIIIe**
8-12 ans : 12/07 à 15 h

**Enfances**
4-6 ans : 06/07 à 10 h 30
03/06, 24/06, 05/07 à 14 h 30

**Enquête au cœur des Objets d'art du XVIIIe**
8-12 ans : 01/07 à 14 h 30

**Épopée de la guerre de Troie**
7-10 ans : 10/06, 11/07 à 14 h 30

**Face aux œuvres, le croquis**
8-12 ans : 10/06, 06/07, 09/07 à 14 h 30

**Jeux de couleurs**
4-6 ans : 13/06, 27/06 à 10 h 30
03/06, 01/07, 09/07 à 14 h 30

**Initiation à la lithographie**
8-12 ans : 13/06, 17/06, 27/06, 26/08 à 14 h 30, 30/08 à 15 h

**Les secrets des décors dans les Arts de l'Islam**
8-12 ans : 11/07, 13/07 à 14 h 30

**Mimer la sculpture**
6-8 ans : 04/07, 09/07, 11/07 à 10 h 30
10/06, 17/06, 01/07, 06/07 à 14 h 30

**Moucharabieh et jâli : dentelles de pierre ou de bois**
8-12 ans : 13/06, 17/06, 24/06, 13/07 à 14 h 30

**Mouvement sculpté, mouvement dansé**
6-8 ans : 20/06 à 14 h 15
27/06, 08/07, 10/07, 13/07 à 14 h 30

### Parcours

**Images et matières dans l'Égypte ancienne**
8-12 ans : 03/06 à 14 h 30

**Poils et plumes**
4-6 ans : 06/06, 08/07, 11/07 à 10 h 30

### Contes

**Souffle d'orient**
4-6 ans : 03/06, 10/06, 01/07 à 14 h 30
6-8 ans : 24/06 à 14 h 30

## Familles

### Ateliers

**Créer son carnet de voyage**
À partir de 12 ans : 14/06 à 14 h 30

**Enquête au cœur des objets d'art du XVIIIe**
À partir de 8 ans : 10/07 à 14 h 30
14/06 à 15 h

**Face aux œuvres, le croquis**
À partir de 8 ans : 07/06 à 14 h 30
30/08 à 15 h

**Filmer une œuvre**
À partir de 10 ans : 04/07 à 15 h

**Le corps sculpté : l'Égypte**
À partir de 8 ans : 10/07 à 14 h 30

**Le corps sculpté : la Grèce**
À partir de 8 ans : 14/06 à 15 h

**Le Louvre en bulles**
À partir de 8 ans : 14/06 à 15 h
27/06 à 14 h 30

**Mouvement sculpté, mouvement dansé**
À partir de 6 ans : 05/07 à 14 h 30
28/06, 12/07 à 15 h

**Photographier le Louvre**
À partir de 10 ans : 03/06, 07/06, 13/07, 29/08 à 14 h 30
04/07, 12/07, 30/08 à 15 h
Apporter une clé USB

### Contes

**Contes égyptiens**
À partir de 6 ans : 14/06 à 11 h
10/06 à 14 h 30

**Les aventures de Persée**
À partir de 8 ans : 14/06 à 15 h

**Petit voyage dans les Objets d'art du Moyen Âge**
À partir de 8 ans : 14/06 à 11 h

**Souffle d'Orient**
À partir de 6 ans : 06/06 à 14 h 15
13/06, 17/06, 20/06, 04/07, 05/07, 11/07, 13/07, 29/08 à 14 h 30
07/06, 21/06, 28/06, 30/08 à 15 h

### Parcours

**Toucher pour voir**
06/07 à 14 h 30

### Promenades musicales

**La France au XVIIIe siècle**
20/06 à 11 h

### Visites

**Des palais antiques aux trésors impériaux**
21/06 à 15 h 45

## Adultes

### Ateliers

**De l'esquisse au tableau**
03/06 à 18 h 30

**Esquisse en volume**
12/07 à 14 h 30

### Ateliers en nocturnes

**Face aux œuvres, le croquis**
03/06, 05/06, 10/06, 12/06, 17/06, 19/06, 24/06, 26/06, 01/07, 03/07, 08/07 à 18 h 30

**Photographier le Louvre**
12/06, 26/06, 01/07, 03/07, 10/07 à 18 h 30
Apporter une clé USB

### Cycles d'ateliers

**Construire une exposition**
**En 4 séances**
22/06, 24/06, 25/06, 26/06 à 10 h

**Filmer le Louvre**
**En 2 séances**
06/06 à 10 h 30 et 14 h
21/06 à 10 h 30 et 14 h

**La fresque, décor somptueux de la villa romaine**
**En 3 séances**
25/06 à 10 h et 14 h 30 et 26/06 à 10 h

**Poudre de couleurs : peindre au pastel**
**En 2 séances**
18/06 à 10 h 30 et 14 h 30

**Techniques de la peinture : peindre à la Renaissance**
**En 4 séances**
05/06 à 10 h 30 et 14 h 30
Et 12/06 à 10 h 30 et 14 h 30
Ou
09/07 à 10 h 30 et 14 h 30
Et 10/07 à 10 h 30 et 14 h 30

**Techniques de la peinture : peindre avec les Flamands**
**En 4 séances**
06/07 à 10 h 30 et 14 h 30
Et 08/07 à 10 h 30 et 14 h 30

## Ateliers au musée Delacroix

**Croquis**
02/06, 09/06, 23/06, 30/06, 07/07 à 14 h 30

## Parcours

**La mosaïque, image d'éternité**
14/06 à 14 h 30

## Promenades architecturales

**Cours et places autour du Louvre : le palais dans la ville**
10/06 à 19 h

**Le jardin des Tuileries**
01/07 à 19 h

## Visites

**La *Victoire de Samothrace* restaurée**
20/06 à 14 h 30

## Expositions temporaires

**Poussin et Dieu**
06/06, 13/06, 20/06, 27/06 09/07, 16/07 à 11 h 30
04/06, 11/06, 18/06, 25/06 à 14 h 30
03/06, 10/06, 17/06, 24/06 à 19 h

**L'épopée des rois thraces**
04/06, 11/06, 18/06, 25/06, 02/07, 09/07, 16/07 à 11 h 30
20/06 à 15 h 45

**La *Victoire de Samothrace***
04/06, 11/06 à 11 h 30
03/06, 10/06 à 14 h 30

**La fabrique des saintes images**
01/06, 06/06, 08/06, 13/06, 15/06, 20/06, 22/06, 27/06, 29/06 à 14 h 30

## Visites descriptives et tactiles

**La cour Khorsabad**
06/06 à 14 h 30

## Cycles de visites

**Grands souverains et collectionneurs**
01/06, 08/06, 15/06 à 11 h 30

**Les grands maîtres du XVIII^e siècle**
01/06, 08/06, 15/06 à 14 h 30

**L'Orient méditerranéen sous l'Empire romain**
10/06, 17/06, 24/06 à 11 h 30

# Calendrier

## Juin

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Lun. 1er** | 12h30 | Conférence | **Archéologie – Les monuments de Toutânkhamon à Karnak et quelques nouvelles de son ADN et de son trésor** par Marc Gabolde / Entrée libre | 19 |
| | 19h | Conférence | **La Chaire du Louvre – Qu'est-ce qu'une image en Grèce ancienne ?** par Tonio Hölscher / Tarif F | 18 |
| **Mer. 3** | 9h | Balade | **Musée Eugène-Delacroix – Carte blanche à Bruno Moinard** | 17 |
| | 20h | Concert | **Musique de chambre – Ensemble Correspondances ; Sébastien Daucé, direction – Rossi, Boësset, Landi** / Tarif A | 5 |
| **Jeu. 4** | 9h | Balade | **Musée Eugène-Delacroix – Carte blanche à Bruno Moinard** | 17 |
| | 19h | Conférence | **La Chaire du Louvre – Une société imaginaire. Aux origines de la cité des images** par Tonio Hölscher / Tarif F | 18 |
| **Ven. 5** | 9h | Balade | **Musée Eugène-Delacroix – Carte blanche à Bruno Moinard** | 17 |
| | | Visite | **Musée Eugène-Delacroix – Autour du jardin** | 17 |
| **Sam. 6** | 9h | Balade | **Musée Eugène-Delacroix – Carte blanche à Bruno Moinard** | 17 |
| | 9h30 | Journée débat | **Actualité de la recherche archéologique – Malouel et la peinture sur panneau en France, autour de 1400 : matériaux et techniques** / Tarif F | 19 |
| **Dim. 7** | | Visite | **Musée Eugène-Delacroix – Autour du jardin** | 17 |
| **Lun. 8** | 12h30 | Présentation d'exposition | **D'or et d'ivoire. Paris, Pise, Florence, Sienne. 1250–1320** par Xavier Dectot et Marie-Lys Marguerite / Tarif F | 14 |
| | 19h | Conférence | **La Chaire du Louvre – Les forces de l'identité politique et culturelle dans la Grèce classique** par Tonio Hölscher / Tarif F | 19 |
| **Jeu. 11** | 18h30 | Conférence | **Musée Eugène-Delacroix – Un lieu neuf pour le musée Delacroix : la rénovation muséographique de l'appartement, intentions et projets** par Dominique de Font-Réaulx / Tarif F | 16 |
| **Ven. 12** | 12h30 | Conférence | **Archéologie – Amrith-Marathos (Syrie), dernière grande agglomération de la Phénicie du Nord** par Michel Al-Maqdissi / Entrée libre | 19 |
| | 20h30 | Musique filmée | **Clip & Clap – Le génie des lieux** / Tarif E | 20 |
| **Sam. 13** | 10h | Colloque | **L'aristocratie odryse : signes et lieux du pouvoir en Thrace** / Entrée libre | 7 |
| **Lun. 15** | 19h | Conférence | **La Chaire du Louvre – Du pathos à la multiplication des styles dans l'art hellénistique et romain** par Tonio Hölscher / Tarif F | 19 |
| **Mer. 17** | 12h30 | Conférence | **Archéologie – Dehistan (moderne Misriyan, Turkménistan), une ville médiévale entre l'Iran et l'Asie centrale** par Denis Genequand / Entrée libre | 19 |
| | 20h | Cinéma | **Avant-première *Que Viva Eisenstein !* de Peter Greenaway** / Tarif F | 20 |
| **Ven. 19** | 20h30 | Musique filmée | **Duos éphémères – Carte blanche à Jeff Mills – Exhibitionist 2** / Tarif D | 20 |
| **Sam. 20** | 16h | Conférence-projection | **La *Victoire de Samothrace*, une icône dévoilée** par Ludovic Laugier / Tarif F | 9 |
| **Dim. 21** | 18h | Concert | **Musée Eugène-Delacroix – Fête de la Musique, autour de *Médée furieuse*** | 16 |
| **Lun. 22** | 19h | Conférence | **La Chaire du Louvre – Pour une archéologie des hommes historiques** par Tonio Hölscher / Tarif F | 19 |

# Informations pratiques / Tarifs

## Musée du Louvre

**Informations**
Accueil : 01 40 20 53 17
Standard : 01 40 20 50 50
www.louvre.fr

**Horaires d'ouverture**
De 9 h à 17 h 30, sauf le mardi.
Nocturnes les mercredis et vendredis jusqu'à 21 h 30, sauf les jours fériés.

**Collections permanentes et expositions organisées au sein du musée**
Tarif plein : 12 €.

**Expositions temporaires du hall Napoléon**
Tarif plein : 13 €.

**Billet jumelé**
Collections permanentes et toutes les expositions.
Tarif plein : 16 €.

**À partir du 1er juillet**
**Billet unique**
(Collections permanentes et expositions temporaires).
Tarif plein : 15 €.

**Gratuité au musée**
Sur présentation d'un justificatif en cours de validité (détail sur www.louvre.fr).

**Audioguide Louvre-Nintendo 3DS™ XL**
Tarifs : 5 €, 3 € (réduit).

## Musée national Eugène-Delacroix

6, rue de Furstenberg
75006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30, sauf le mardi.
Tarif plein : 6 €.
Exposition temporaire : 7,50 €.
*Changement de ces tarifs à partir du 1er juillet.*
Gratuit le premier dimanche du mois.

**Toutes les informations détaillées sur www.louvre.fr**

* Tarif réduit
** Tarif solidarité et jeune

## Auditorium du Louvre

**Informations**
01 40 20 55 55
Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h.

**Billets à l'unité**
Tarif A : de 16 € à 32 €
Tarif B : de 10 € à 20 €
Tarif C : de 7 € à 14 €
Tarif D : de 6 € à 12 €
Tarif E : de 5 € à 10 €
Tarif F : de 3 € à 6 €
*Changement de tarifs à partir du 1er juillet.*

**Abonnement**
À partir de 5 séances dans la même série.

**Achat de places**
À la caisse de l'auditorium.
Par téléphone : 01 40 20 55 00.
Fermeture des caisses de l'auditorium (sur place et par téléphone) le 23 juin.
Réouverture le 2 septembre.
En ligne sur : www.fnac.com

## Activités au musée

**Informations**
01 40 20 52 63

**Ateliers**
1 séance : 15 €, 12 €*, 6 €**

**Visites, promenades, contes, parcours**
1 séance : 10 €, 7 €*, 5 €**
Entrée au musée non incluse.

**Visites chefs-d'œuvre**
12 €, 9 €*, 5 €**

**Cycles d'ateliers adultes**
2 séances : 30 €, 22 €*, 12 €**
3 séances : 45 €, 33 €*, 18 €**
4 séances : 60 €, 44 €*, 24 €**

**Cycles de visites adultes**
3 séances : 30 €, 21 €*, 15 €**
Entrée au musée non incluse.

**Achat**
Cycles : achat à la FNAC à partir du 16 mai à 10 h.
Activités hors cycles : achat à partir de 14 jours à l'avance, par téléphone au 01 40 20 51 77 ou sur place.

**Le musée du Louvre remercie pour leur soutien :** Nintendo pour l'audioguide Louvre-Nintendo 3DS™ XL. Arjowiggins et Antalis pour leur soutien aux catalogues des expositions. Agon Shu pour ses actions en faveur du public handicapé. La Fondation Réunica Prévoyance. Le Fonds Handicap et Société. La Fondation Groupe RATP. Le magazine *Paris Mômes* pour les activités jeune public. La Caisse d'Épargne Ile-de-France pour la carte Ami du Louvre famille.

Musée du Louvre, juin 2015.
Directeur de la publication : Jean-Luc Martinez, président-directeur.
Coordination éditoriale : Benoit Albertini, Laurence Roussel, Édouard Solier, Adel Ziane.
Graphisme : C. Geney & J. Richard.
Photogravure : Process.
Impression : Technigraphic.

Crédits photographiques
Couv : © *MdL, dist. RMN / S. Maréchalle ; P. 2 : © RMN (*MdL) / R.-G. Ojéda ; P. 3 : © RMN (*MdL) / S. Maréchalle ; P. 4 : (1) et (2) © *MdL, dist. RMN / A. Dequier ; P. 5 : © Molina ; P. 6 : © Institut national d'archéologie et musée - ABS / I. Hadjimishev ; P. 7 : (1) © Ruse, Musée régional d'histoire / T. Dimitrov ; (2) © Kazanlak, musée d'Histoire « Iskra » / T. Dimitrov ; P. 8-9 : (1) © A. Mongodin ; (2) © D.R. ; (3) © BNF, Cabinet des médailles ; P. 10 : © *MdL, dist. RMN / H. Bréjat ; P. 12-13 : (1) © *MdL, dist. RMN / P. Fuzeau ; (2) © Musée des Beaux-Arts d'Arras / C. Thériez ; (3) © Direction des musées, musée des Beaux-Arts, Dunkerque / J. Quecq d'Henripret ; P. 14-15 : (1) © *MdL / C. Décamps ; (2) © *MdL, Dist. RMN-GP / C. Decamps ; (3) © Kunsthistorisches Museum, Vienne ; (4) © RMN-GP / H. Lewandowski ; P. 16-17 : (1) © *MdL / H. Bréjat ; (2) et (3) © *MdL / A. Mongodin ; (4) Agence Bruno Moinard ; P. 18 : (1) © 2015 L. Crespi ; (2) © DR ; P. 19 © V. Coudin ; P. 20 ; (1) © R. Ty ; (2) © P. Gras ; (3) © Pyramide ; P. 22-23 : (1) © *MdL / G. Poncet / ill. C. Geney ; (2) © T. Duffy ; (3) D.R. ; P. 24 © *MdL / F. Brochoire ; P. 25 : (2) © *MdL / O. Ouadah ; (3) © *MdL / F. Brochoire ; P. 26 : (2) © *MdL / A. Dequier - M. Bard ; (3) © *MdL / P. Philibert ; P. 27 : © *MdL ; P. 28 : (1) New York Historical Society Collection / Gift of The New-York Gallery of the Fine Arts ; P. 29 : (2) © ZDF / Friedrich Wilhelm Murnau StiftungTransit Film GmbHZDF ; (3) © D.R. ; P. 30 : © C. Lévêque ; P. 31 : (2) © *MdL, dist. RMN / A. Dequier ; P. 31 : (3) © A. Mongodin ; 4e de couv © *MdL / H. Bréjat. *MdL : Musée du Louvre.

## Acquisition

**Le musée du Louvre a fait l'acquisition d'une broche d'épaule de l'impératrice Eugénie, réalisée par le joaillier François Kramer.**

Composée de sept perles mises en valeur par des diamants et des brillants, cette broche d'épaule fait partie d'un ensemble de quatre broches, dont deux broches d'épaule et deux broches de corsage, livrées par le joaillier en 1853 à Napoléon III pour l'impératrice Eugénie. Entrée dans les collections le 11 février 2015, elle rejoint ainsi ces bijoux exposés ensemble en salle 74, près des appartements Napoléon III, aile Richelieu. Cette acquisition par le département des Objets d'art s'est faite sur les crédits d'acquisition du musée du Louvre.

Profitez d'un accès privilégié et illimité aux collections permanentes et aux expositions
www.amisdulouvre.fr

Société des Amis du Louvre

La vie du Louvre en direct